



□ Het 'illegale' beeld *Stroming* van Gerard van Schie werd net zo snel afgevoerd van het Rolandsduin als het de avond eerder was gekomen. Foto Ronald Goedheer

Illegaal beeld duikt op in Zee van staal

Van onze verslaggever

WIJK AAN ZEE - Uit de beeldentuin 'Een zee van staal' in Wijk aan Zee is gistermorgen in allerijl een kunstwerk verwijderd. Het stalen beeld was door de maker, een plaatselijke amateurkunstenaar, bij wijze van stunt aan de openlucht expositie toegevoegd. Morgen komt koningin Beatrix naar de badplaats om de tentoonstelling op het Rolandsduin te openen.

Alle elf beelden van 'Een zee van staal' staan inmiddels op het Rolandsduin te wachten op het hoge bezoek. Maar gisteren stond er, tot ontzetting van de organisatie, ineens nog een kunstwerk. Het twaalfde beeld

zoals het 'illegale' kunststuk al snel genoemd werd. Illegaal, want de amateurkunstenaar behoort niet tot het selecte gezelschap dat is uitgenodigd om voor het cultureel dorp van Europa een kunstwerk te maken.

'Mag het een beeldje meer zijn', zo schreef de boosdoener Gerard van Schie uit Wijk aan Zee doodleuk aan de organisatie. Ja, het is een stunt, zegt hij. Maar een stunt met een serieuze ondertoon. Immers, de elf genodigde kunstenaars vertegenwoordigen elf dorpen uit evenzoveel landen. Een land is volgens hem ten onrechte afwezig. Dat is Kosovo. Het beeld van Van Schie moet als inzending uit geteisterde landen worden beschouwd.

Het is geen klein beeld dat Van Schie zondagavond in alle stilte te vondeling legde. De Wijk aan Zeeër die hand en spandiensten voor de expositie verleende, had een mooi plekje uitgezocht. Het beeld, genaamd 'Stroming', is gemaakt van afvalstaal en weegt bijna 2.000 kilo. Het stelt een openstaande bloem voor. In het midden zijn de contouren van de elf vertegenwoordigde landen te zien. Plus het twaalfde land, het door oorlog geëxplodeerde Joegoslavië.

De organisatie nam de actie van Van Schie niet in dank af. Het moest onmiddellijk van het expositie terrein af. Het geeft geen pas dat een hobbyist zijn werk hier gaat tussenzetten. Andere leden van de organisa-

tie maken zijn niet druk. Zij vinden het eigenlijk wel een goede grap. Niettemin was het gevaarte al tegen het middaguur verwijderd. Van Schie verzekert dat hij niemand met zijn stunt tegen de schenen heeft willen schoppen.

Gisteren is het laatste officiële kunstwerk van de beeldentuin 'Een zee van staal' op zijn plaats gezet. Het was een huizenstukje want het beeld weegt maar liefst dertig ton. Alle elf werken zijn in de afgelopen weken gemaakt in twee fabriekshallen van het staalconcern Hoogovens. Het zijn stuk voor stuk zwaargewichten, maar in het open duinlandschap en met het industriële geweld van Hoogovens op de achtergrond valt dat amper op.